

实时发布

香港舞蹈团 2026/27 年度舞季开季节目

招商局慈善基金会呈献

舞蹈 × 剧场 × 跨文化音乐

《八·雅》

新加坡鑿乐团联合制作及现场演奏



（香港—2026 年 9 月 17 日） 香港舞蹈团主办，新加坡鑿乐团联合制作，招商局慈善基金会呈献全新原创作品《八·雅》，将于 2026 年 10 月 8 至 10 日，假香港演艺学院香港赛马会演艺剧院公演四场。是次演出以中华文化八大雅事(琴、棋、书、画、诗、香、花、茶)为灵感，融合传统与当代剧场形式，细腻呈现东方美学的雅韵。**新加坡鑿乐团**将突破古典框架，现场演奏混合曲风；舞者则以肢体语言，探索「八雅」的内在精神。这场跨越香港与新加坡的艺术对话，将以独特视角绽放非遗的当代魅力。节目为香港演艺博览 2026「伙伴节目」及「亚艺无疆」艺术节 2026 节目之一。

于香港演出后，《八·雅》随即展开深圳巡演，于 2026 年 10 月 16-17 日登陆大湾区文化艺术地标——深圳滨海艺术中心多功能厅公演三场。从香江之畔到湾区之心，是次巡演获得香港特别行政区政府驻粤经济贸易办事处支持，同时亦入选「2026 深圳“一带一路”国际音乐季」。

以舞为引、乐戏相融

香港舞蹈团与新加坡鑿乐团首度跨地域、跨界别携手合作，以音乐、舞蹈与剧场元素交织呈现中华文化中人与自然和谐共生的哲思，探索现代人如何承传与反思「八雅」文化，并从中汲取情感共鸣与精神启发。演出以剧场叙事形式展开，旅行者「阿雅」（香港舞蹈团首席舞蹈员黄闻捷 饰）为主线，透过其人生旅程中的日记片段，串连不同城市与重要生命时刻。每段历程皆映照着「八雅」所蕴含的精神内核，引领观众踏上一场心灵修习之旅，体悟人与环境密不可分的智慧，寻找失落已久的平衡与宁静。

香港舞蹈团舞团导师、《八·雅》概念及编舞黄磊分享：「我会用『流动的意境』来形容《八·雅》的舞台世界。以『花』段为例，在节奏鲜明的音乐衬托下，舞者身穿长裙翩然起舞，犹如万花筒般千变万化，呈现花瓣流转、四季更迭的景象，让观众产生更深层的代入感。」他亦希望透过作品传达一个重要讯息——传统并非凝固不变的历史，而是一种持续流动、发展和演变的文化生命力。

新加坡鑿乐团创意总监、《八·雅》概念及创作总监（音乐）黄圣苗博士表示：「在音乐创作方面，我着重挖掘『八雅』背后所承载的价值与哲思，透过中西乐器的对话与融合，将这些文化智能转化为独特的音乐语汇，构建一个既植根于文化传承，又能与当代观众产生共鸣的视听世界。」

《八·雅》剧场构作及表演指导梁晓端则以充满诗意的舞台片段，编织出一条连贯且富有情感张力的叙事脉络。她表示：「我们希望为观众带来一种全方位的感官体验。在剧场里，观众会与表演者一同呼吸，共同感受音乐、能量，甚至寂静所带来的力量。当他们离开剧场后，仍能细味并思考这段旅程。」在《八·雅》中，舞蹈、跨文化音乐与戏剧元素相互交融、彼此衬托，共同打造一场兼具艺术深度与感染力的舞台体验。

迈向绿色剧场 推动永续共生思维

香港舞蹈团携手「绿色剧场研究伙伴」香港演艺学院实践绿色剧场理念，以艺术推动永续共生之路。《八·雅》创作团队于构思阶段已参照《剧场绿皮书》进行规划，从音乐创作、舞台布景设计、服装制作到市场推广等不同范畴，均融入永续发展理念，尽量选用可再生或可重用物料，减少碳足迹，在传承文化的同时实践环境责任。

黄圣苗博士分享其对音乐永续的理解：「在传统曲牌体系中，同一支母曲可以衍生出无数风格各异的作品，古人其实早已实践『循环创作』的理念。透过沿用与转化既有素材，不但能延续文化生命，也能减少纸张、人力及能源的消耗，本身就是一种环保实践。」

与舞团合作超过二十年的**服装设计师林璟如老师**，则运用了她于 2002 年为舞团作品《大地之歌》设计的服装布料，重新设计与制作后再度登上《八·雅》舞台，让珍藏多年的物料焕发新生，延续舞台生命。她表示：「我一直相信服装设计不仅是创造新事物，也包括重新发掘和塑造既有物料的价值。这次能够在二十多年后再次接触这些承载着舞者记忆的布料，感觉犹如与老朋友重逢。我们透过重新设计赋予它们新的生命，这不但是环保理念的实践，更是文化记忆与创作精神的延续。」

布景设计师黄逸君亦指出，团队在构思初期已充分考虑巡演需求，并获制作公司积极配合与支持。除尽量选用可持续木材作为主要原料外，舞台设计亦采用模块化组件装嵌形式，方便于不同演出场地重复组装及循环使用，以减少资源浪费。他表示：「我认为这次最大的收获，是促使团队开始将永续发展的理念真正融入制作流程，并付诸实践，这是一个非常宝贵的学习和教育过程。」

香港舞蹈团希望以《八·雅》能成为绿色创作的重要起点，将永续理念延伸至未来的艺术制作之中。由舞蹈艺术出发，逐步推动绿色实践成为业界常态，并将永续发展的价值推广至社会各界，共同缔造更可持续的未来。

新闻资料

欢迎使用宣传片及照片，敬请必须在使用媒体中注明：舞蹈 × 剧场 × 跨文化音乐
《八·雅》宣传照；照片鸣谢：香港舞蹈团

请按入

[節目宣傳片](#)

[高清宣傳照](#)

舞蹈× 剧场 × 跨文化音乐《八·雅》

香港演出

日期及时间	2026 年 10 月 8 日 (四) 晚上 8:00 2026 年 10 月 9 日 (五) 晚上 8:00 2026 年 10 月 10 日 (六) 下午 3:00 及 晚上 8:00
地点	香港演艺学院 香港赛马会演艺剧院
票价	HKD \$450/ \$300/ \$180

深圳巡演

日期及时间	2026 年 10 月 16 日 (五) 晚上 8:00 2026 年 10 月 17 日 (六) 下午 3:00 及 晚上 8:00
地点	深圳滨海艺术中心 多功能厅
票价	RMB \$380 / \$220 / \$50 (公益票)
节目时长	1 小时 20 分钟 (不设中场休息)

制作及艺术团队

艺术统筹	杨云涛
概念及编舞	黄磊
助理编舞	华琪钰
概念及创作总监(音乐)	黄圣苗博士^
创意发展总监(音乐)	黄心锐^
作曲及音乐制作	冯文甫^、赵俊毅^、蓝佐珥^、骆思卫^
剧场构作及表演指导	梁晓端
布景设计	黄逸君*
副布景设计	黄乐瑶
服装设计	林璟如
灯光设计	翁焯纶
音响设计	黎智勇
乐团音响设计	张博成^
监听工程师	胡伟政^
数码影像设计	成博民
演出	香港舞蹈团
现场演奏 琵琶	新加坡鏗乐团 黄心锐

二胡	卓诗璇
笙	周俐贤
电子琴	许坚隆
吉他	吴家兴
古筝	沈琦
大提琴	庄家欢
^新加坡鑿乐团成员 *承蒙香港演艺学院批准参与制作	

香港及深圳巡演	
主办	香港舞蹈团
支持单位(巡演)	中华人民共和国香港特别行政区政府驻粤经济贸易办事处
联合主办(巡演)	深圳滨海艺术中心
联合制作	新加坡鑿乐团
冠名赞助	招商局慈善基金会
主要赞助	信和集团、黄廷方慈善基金
支持	香港演艺博览 新加坡文化、小区及青年部 国家艺术理事会 (新加坡) 丰树集团 Bernice & Christopher Franck
绿色剧场研究伙伴	香港演艺学院
香港演出	「亚艺无疆」艺术节 2026 节目之一
深圳巡演	2026 深圳“一带一路”国际音乐季

香港舞蹈团

「融汇中西 舞动香港」

使命宣言：我们从优秀的中国传统文化传统汲取养份，结合当代艺术创意，以具香港特色的中国舞蹈感动世界。

香港舞蹈团于 1981 年成立，致力推广具当代艺术创意及香港特色的中国舞蹈。历年排演超过三百出深受欢迎和评论界赞赏的作品，享誉舞作包括：《花木兰》、《尘埃落定》、《兰亭·祭侄》、《梁祝·传说》、《风云》、《倩女·幽魂》、《踏歌行》、《红楼·梦三阕》、《中华英雄》、《观自在》、《白蛇》、《三城志》、《紫玉成烟》、《刘三姐》、《丝路如诗》、《弦舞》、《一水南天》、《妈祖》、《青衣》、《九歌》、《一个人的哪咤》、《俚人行》、《廿四节气》及《快雪时晴》。舞团锐意跨界创作，自 2018 年起深研中国舞蹈与中国武术之糅合，原创新猷包括：大型舞蹈诗《山水》以及展现「中国舞蹈与中国武术之交互研究与成果呈现计划」的舞×武剧场《凝》，而《武道》、《兰陵·入阵》及《静听·松风》获选为国家艺术基金资助项目，《静听·松风》更于 2023 年荣获全国性舞评奖第十三届中国舞蹈「荷花奖」当代舞奖之肯定。

舞团拥有广泛国际脉络，曾涉足美国、欧洲、韩国、泰国、日本、内地等十多个国家及地区演出，促进文化交流。

近年曾赴美国华盛顿肯尼迪艺术中心、美国纽约林肯表演艺术中心、英国伦敦南岸中心、加拿大多伦多索尼演艺中心、澳洲悉尼卓士活中央广场剧院、澳洲悉尼西摩中心、白俄罗斯明斯克国立模范音乐剧院、韩国首尔 Arko 艺术剧场、泰国曼谷阿撒拉剧院、日本东京 Tokyo FM Hall、日本金泽石川县立音乐堂、马来西亚檳城 One Theatre Hall、北京国家大剧院、北京天桥艺术中心、上海大剧院、上海国际舞蹈中心、杭州大剧院、广州大剧院、苏州开明大戏院、新疆艺术剧院、台北新舞台、台湾戏曲中心等，演出舞团的得奖原创舞剧包括《花木兰》、《倩女·幽魂》、《梁祝·传说》、《兰亭·祭侄》、《凝》等饶具香港特色的作品，为海内外的观众带来文化艺术新体验。

香港舞蹈团为政府资助的主要表演艺术团体，2001 年起为慈善及非牟利机构。

The TENG Company 鑿

鑿是新加坡首屈一指的非牟利华乐机构，致力为当代新加坡重新想象华乐的可能。鑿为新加坡国家艺术理事会主要艺团及公益机构，旗下设有艺术创新、社会回馈及文化赋能三大部门，秉持「音乐乃向善之力」的信念。

机构以古字「鑿」（音「腾」）为名，取其鼓声之意，象征以音乐凝聚不同文化的愿景。鑿创立于 2015 年，在传统之中求新，连结华族文化传承与当代及跨文化艺术形式，并以研究与实践为根基。

鑿的演出团队鑿乐团至今已发行三张专辑及两张迷你专辑，包括《城市岛屿的故事》（2016）及《传承》（2019），两者均获《海峡时报》四星半评价；《城市岛屿的故事》更于发行时登上香港 iTunes 世界音乐榜榜首。鑿与新加坡理工大学共同研发、以研究为本的《Music for Mindfulness》（2023）曾登上新加坡 iTunes 排行榜冠军，其艺术与健康工作现已延伸至医院、宁养院及新加坡国家美术馆。由两位创办人合着的《鑿华乐配器指南》，现为新加坡 O 水平及 A 水平音乐课程的指定教材。

鑿乐团曾于世界经济论坛、滨海艺术中心音乐厅、乔治市艺术节及新加坡国际爵士音乐节等舞台演出，足迹遍及马来西亚、日本及香港。透过教育与小区外展计划，鑿已惠及逾十万名学生、长者及弱势社群人士；其文化赋能计划则致力培育新一代华乐人才。

2026 年，鑿与香港舞蹈团联合制作的《八·雅》，标志着鑿首个于新加坡以外上演的原创联合制作，开启跨文化交流的新篇章。

如有任何采访要求，欢迎联络：

香港舞蹈团市务及拓展部

林以因 (Jenny Lam) —— 市务及拓展部主管

电话：(852) 3103 1830

传真：(852) 2851 3607

电邮：jenny@hkdance.com

杨美仪 (Idy Yeung) —— 市务经理

电话：(852) 3103 1806

传真：(852) 2851 3607

电邮：idy@hkdance.com

张芷婷 (Freya Cheung) —— 高级市务主任

电话：(852) 3103 1809

传真：(852) 2851 3607

电邮：freya@hkdance.com